

COVID -19 2020

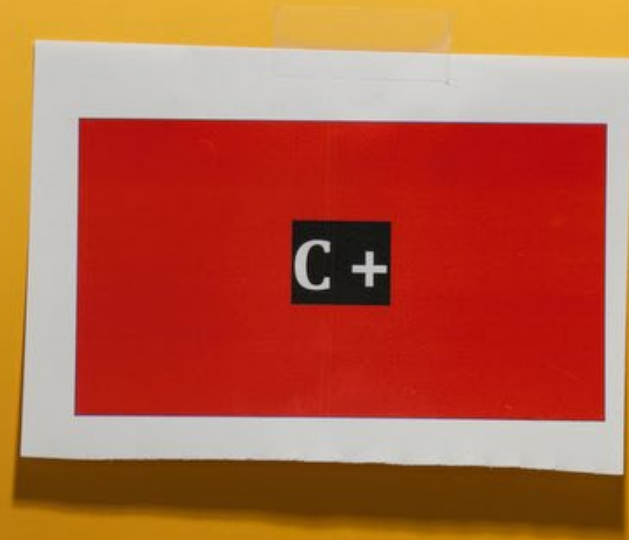
In springtime 2020 more than 180,000 people in France have tested positive for the coronavirus, and more than 28,000 people have died—the fourth-highest death toll in the world.

For several weeks, I have been documenting the doctors, nurses, and support staff at one of Paris's major hospitals: The Groupe hospitalier Paris Saint-Joseph in the heart of the capital. Between March and April, the hospital opened 200 beds to Covid-19 patients, and 36 patients had to be treated in the intensive care unit, three times the normal population in the ICU. By the 31st of March, Paris reached the peak of our pandemic, with 400 new patients hospitalized that day.

In this exceptional situation, I wanted to document the impact the pandemic was having on the different units of the whole hospital, from the reception to the emergency room, the ICU to the mortuary, the logistics room and the operating room. This hospital and its staff were dealing with an unprecedented situation in our lifetime, but they were also trying to maintain the high level of care for all conditions that they were providing before the crisis.

As Elisabeth Sauvaget, an ENT surgeon told me, the crisis had so far been handled only through “a lot of solidarity, humanity, and a wonderful mobilization of all the personnel in the hospital. This crisis showed us that the collective wins”.















www.thenation.com/article/world/france-coronavirus-hospital/

CORONAVIRUS THE INVISIBLE FRONT LINE PHOTO ESSAY

One French Hospital's Battle Against the Coronavirus

A photographic diary of the doctors, nurses, and all the health care workers struggling to quell this outbreak.

By Elena Perlino, The Nation and Magnum Foundation

MAY 28, 2020



The body of a dead Covid-19 patient, waiting for cremation or burial. (Elena Perlino)

GRANTS

With the support of The Nation and Magnum Foundation

INDIAN TIME 2017-2019

« Elena Perlino carried out Indian Time during several visits to the Québec-Labrador border. Her photo series runs through the Innu and Naskapi communities, between Natashquan, Mani-Utenam, Matimekosh-Lac-John, Kawawachikamach and Sheshatshiu. She traveled through these spaces and these singular times – marked by ritual, by the passing of traditions, and by day-to-day life – so that we may enter into “nordicity,” and come as close as possible to those who inhabit it. Indian Time sets off to encounter landscapes and human stories that reveal the chaotic traces left by a recent history of Québec, like the mining companies carrying out operations in Schefferville.

Each image invites us to revisit the established order and to follow along with the artist’s sensitive gaze, above and beyond a documentary vision ».

Claire Moeder for les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

The project was undertaken in the context of Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie between 2017 and 2019 with the support of the Istituto Italiano di Cultura di Montreal, Air inuit and Cnap and took the form of a traveling exhibition in a part of North America (Montreal, Matimekush/Schefferville) and in Europe. It will take the form of a book in 2021.







Family
is Love











EXHIBITIONS | GRANTS

Autochtones du Nord Canadien,
Inalco, PLC (65, rue des Grands
Moulins), Galerie, septembre 2019

Microcosmi (2005-2018),
Théâtre La reine blanche, 2020
[www.reineblanche.com/calendrier/ex-
positions/microcosmi-2005-2018](http://www.reineblanche.com/calendrier/expositions/microcosmi-2005-2018)

Indian Time - Maison de la culture
Plateau Mont-Royal - Montréal,
Canada, 2018

Indian Time - Gaspé, Rencontres
internationales de la photographie en
Gaspésie, 2018



GRANTS

- Bourse Cnap - de Soutien à la création (photographie documentaire), 2019
www.cnap.fr/resultats-2019-2
- Finaliste du concours Sophot FAIT & CAUSE - Paris, consacré à la photographie sociale et d'environnement, 2019
- Institut Italien de Culture de Montréal, Québec, 2019 - Grant
- Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Québec, 2018 - Grant

PRESS ARTICLES | VIDEOS | TV

<http://www.inalco.fr/evenement/expositions-au-tochtones-nord-canadien>

<http://cielvariable.ca/numeros/ciel-variable-112-la-collection-revisitee/elena-perlino-indian-time-claudia-polledri/>

<https://esse.ca/fr/rencontres-internationales-de-la-photographie-en-gaspesie-2018>

<https://2018.photogaspesie.ca/portfolio/elena-perlino-a-gaspe/>

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/534873/photographie-une-italienne-chez-les-innus>

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/articles/3769/derriere-la-camera-cinq-photos-mises-en-mots-rencontres-internationales-de-la-photographie-en-gaspesie/>

<https://www.photogaspesie.ca/elena-perlino-expose-a-matimekush-et-montreal/>

<https://www.elenaperlino.com/blog/2018/3/15/portfolio-indian-time-on-ghost>

VIDEOS

<https://youtu.be/Gn7KsQLVby4>

Conversations nomades (2020)

<https://youtu.be/eBHBKeNY8j4>

Indian Time (2018)

<https://vimeo.com/346156823>

Innu (2019) | Password: InnuPerlino

<https://youtu.be/naUN6BRtbQ4>

(Maya Cousineau Mollen)

<https://youtu.be/jGXJCC7Xzvc> (Michèle Audette)

https://youtu.be/egj58_UCiAY (Penelope Guay)

<https://youtu.be/ryYbbG1rmZE> (Elisabeth Ashini)

TV

https://www.youtube.com/watch?v=R2SzhOYB-j8o&feature=emb_title

<https://studio.youtube.com/video/206bLHQL6Q0/edit>

Publication in
GHOST MAGAZINE:

GLI INDIANI DI MATIMEKUSH LAC JOHN

Incanto Matti Juvon e Siri-Len, nella comunità di Matimekush. È seduti al centro di giochi scudi di legno in circolo vicino al centro. Non vuole essere registrata mentre parla, non vuole che si prendano appunti. Tutto quello che dice deve essere ricambiato con la mente: è uno strumento potente, ricorda, non c'è bisogno di altro.

Capisco di avere di fronte una persona speciale: è l'aria che amano, unita a una grande calma. Matti Juvon racconta dell'infanzia nei pendii: "Da piccoli mi obbligavano a disegnare le mosche, ma le volevo disegnare i caribù". Il matrimonio con un grosso cacciavite a Schaffersville fatto di violenza, la tre figlie, la voglia di tramandare le tradizioni degli Inuit, l'Università, la professione in giro per il mondo, il centro di guarigione creato per autistici e sostenuto dal Ministero degli Affari Indiani.

Partecipa, unica bianca, alla cerimonia nella nuova lodge: sotto una tenda realizzata con vasi intrecciati inizia il rito di purificazione per entrare in comunicazione con gli antenati, coloraggi della parte scandinavica che vengono dispersi, una ad una, su un tappeto di aghi di pino al centro della tenda. L'acqua, la terra, il fuoco, l'aria diventano protagonisti: la potenza della natura si unisce ad una dimensione spirituale che ti trasporta altrove.

Il rituale prende quattro mesi, il calore diventa sempre più forte, quasi insopportabile. Il tamburo, suonato dagli uomini, introduce parti di musica e canto: serve a metterci in contatto

con l'invisibile. I minuti passano nel silenzio. Si sente il crepitio della pietra a contatto con l'acqua. Alla fine della cerimonia chi vuole prende la parola. Di fronte a me un Inuit di circa quarantacinque anni scandisce poche frasi: "J'ai été abusé et j'ai abusé", sono stato vittima di abusi sessuali o a mia volta li ho perpetrati. Condivido senza senso il suo passato, non la infelicità che ci siano persone estranee che potrebbero giudicarlo. Come una casa sola: non aver paura di mostrarvi vulnerabile.

È da qui che parte la riappropriazione della propria cultura e la tutela delle tradizioni antiche, di cui gli indiani di Matimekush - Lac John - di tutto il Québec vogliono diventare portavoce, perché un passato neanche troppo remoto possa convivere con la sfida del presente.

Elena Perline



BOOK RELEASE

INDIAN TIME (2021) | www.andrefrereditions.com/livres/a-paraitre/indian-time/

INDIAN TIME

PARIS GOUTTE D'OR 2013-2017

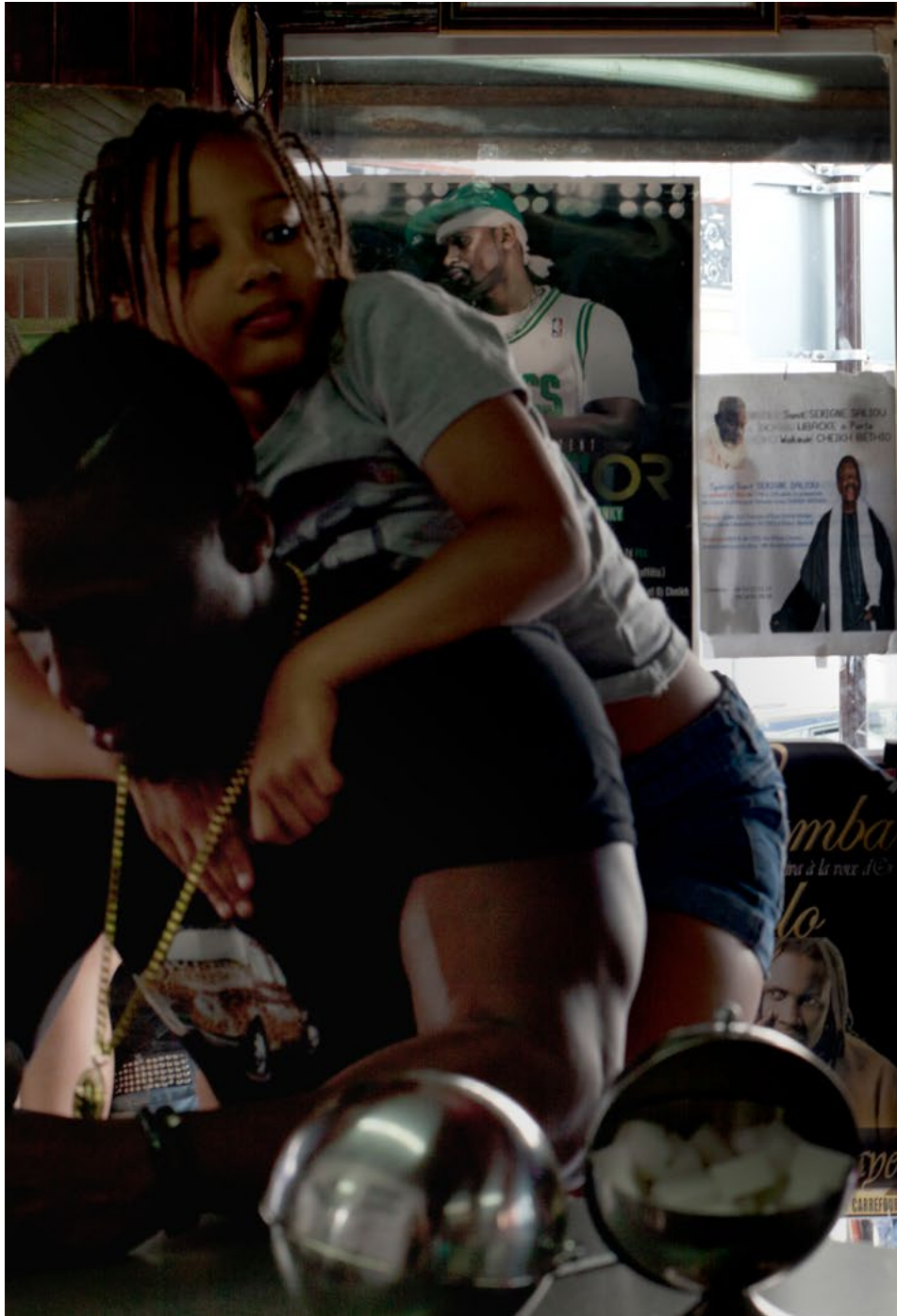
“The Goutte d’Or is one of the vibrant districts in Paris, a small area of some 30,000 residents characterized by a cosmopolitan mix. Perlino got to experience and share the day-to-day existence of the inhabitants of the Goutte d’Or, as close to them as possible – in the public sphere but in the private one as well. From home to mosque, from hidden corners to small businesses of every stripe, from weddings to large-scale religious gatherings. Perlino turned out a remarkable document after the more than five years of her immersion”.

Éditions Loco











Microcosmi (2005-2018)

Théâtre La Reine Blanche, Paris, 2020

Paris Goutte d'Or

Festival Magic Barbès #9, FGO Barbara, Paris, 2019

Microcosme

Ministère de la Culture et de la Communication - Paris, France, 2015

Microcosme

Institut des Cultures d'Islam - Paris, France, 2015

PRESS ARTICLES

www.9lives-magazine.com/52561/2019/05/14/carte-blanche-a-sophie-zenon-paris-goutte-dor-delena-perlino

www.vice.com/fr/article/mbdmgv/la-goutte-dor-est-un-petit-bout-de-paradis

www.lintervalle.blog/2018/11/12/la-goutte-dor-melange-dadn-ou-pas-par-la-photographe-italienne-elena-perino/

CONFERENCE

<https://www.youtube.com/watch?v=V1MYhUD2NCs&feature=youtu.be>

BOOK



Paris Goutte d'Or, Loco Éditions, 2018

GRANTS

Bourse Cnap - Soutien à la création (photographie documentaire), 2015 | www.cnap.fr/resultats-2015-1

PIPELINE 2005-2012

The United Nations Office on Drugs and Crime has declared Nigeria among the top eight countries with the highest human trafficking rates in the world. Italy is an important destination and transit country for women trafficked internationally for the purposes of commercial sexual exploitation. The attempt of the visual investigation was to show the complexities and contradictions of women's experiences and to document their daily life in Turin, Genoa, Rome, Naples and Palermo.

By collecting stories of women from Benin City (Edo State) – where around 80% of trafficked women come from – the reportage bears witness to the multiple reasons behind women's forced or voluntary migration. "Elena Perlino has succeeded in telling a breathtaking story with elegance; this book became thus a harsh yet touching portrait of one of Europe's most horrific daily scenes".

Schilt Publishing













EXHIBITIONS | CATALOGUE | BOOK | GRANTS

Pipeline - La Nouvelle Chambre Claire - Paris, France, 2019

Pipeline - Maison culture Frontenac - Montreal, Canada, 2016

Women in photography - Objectifs Centre – Singapore, 2016

Pipeline - Château Musée Vodou - Strasbourg, France, 2015

Pipeline - Rencontres Internationales de la photographie en Gaspésie – Canada, 2015

Pipeline - Cortona on the Move,
International Photography Festival - Cortona, Italy, 2015

Pipeline - Pan, Palazzo Arti Napoli – Italy, 2014

Pipeline - Visa pour l'image - Perpignan, France, 2014

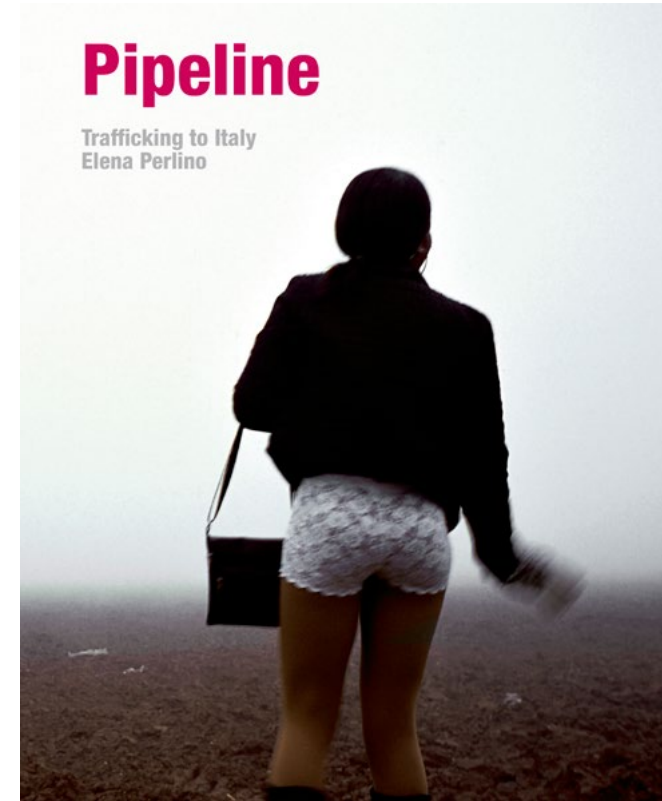
Pipeline - Promenades photographiques -
Vendôme, France, 2014

Pipeline - Italian Institute of Culture, Marseille, France, 2012

CATALOGUE

AA.VV. Cortona on the move, Scalpendi Editore, 2015

BOOK



Pipeline, André Frère Editions - 2014

Pipeline, Schilt Publishing - 2014

GRANTS

With the support of Open Society Foundations
and Magnum Emergency Fund

PRESS ARTICLES

<https://anti-utopias.com/art/elena-perlino-pipeline/>

<http://blog.photowhoa.com/elena-perlino-interview-incisive-portraits-of-the-worlds-dark-economy/>

<http://p3.publico.pt/cultura/livros/16091/trafico-humano-mulheres-africanas-desprotegidas>

<https://anti-utopias.com/editorial/pipeline-human-trafficking-in-italy/>

<http://www.newsweek.com/milan-prostitution-zone-gains-cross-party-support-305949>

<http://pdnpulse.pdnonline.com/tag/elena-perlino>

<http://www.loeildelaphotographie.com/2015/01/19/book/27005/january-mep-bookstore-selection-by-irene-attinger>

<http://www.mep-fr.org/2015/01/06/les-choix-de-la-librairie-2014/>

<http://rephotographica-slade.blogspot.fr/2015/01/good-reads-2014.html>

<http://actuphoto.com/30132-pipeline-la-traite-humaine-en-italie.html>

<http://www.zeit.de/gesellschaft/2014-11/prostitution-italien-afrika-fs>

<http://www.mep-fr.org/2014/10/29/le-choix-de-la-librairie-14/>

<http://www.fisheyemagazine.fr/portfolio/pipeline/>

<http://www.fstopmagazine.com/blog/2014/10/book-review-elena-perlinos-pipeline/>

<https://www.vocativ.com/gallery/culture/photos/nigeria-italy-photo-essay/>

<http://www.stylist.co.uk/people/shocking-photo-series-uncover-grim-reality-of-human-sex-trafficking#image-rotator-1>

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2684537/Nigerian-prostitutes-reveal-dreams-life-freedom-Europe-living-hell-tricked-joining-sex-trade.html>

<https://www.featureshoot.com/2014/06/modern-day-slavery-photos-of-human-sex-trafficking-from-nigeria-to-italy/>

PRESS ARTICLES



Portofolio
Princess e Alberto

Si sono sposati per strada, a Torino, dove la era costretta a prostituirsi. Poi si sono sposati e hanno iniziato un'esistenza che, alla maniera di "Le donne del Sahara" di Levis, dai loro sfruttatori. Il reportage di Elena Perline

Princess e Alberto. In alto: la sposa in un momento della cerimonia. Sotto: la sposa in un momento della cerimonia. Sotto: la sposa in un momento della cerimonia.



Portofolio
Nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

grazie, che è diventato un punto di riferimento nel mondo per l'assistenza ai migranti e alle donne che vogliono tornare in loro patria. Oggi una donna vive nella sua patria, ma è ancora lì che si è sposata. Nel suo Paese, il marito è un uomo che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

Elena Perline con i figli e Alberto. Questa è la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

Sopra nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

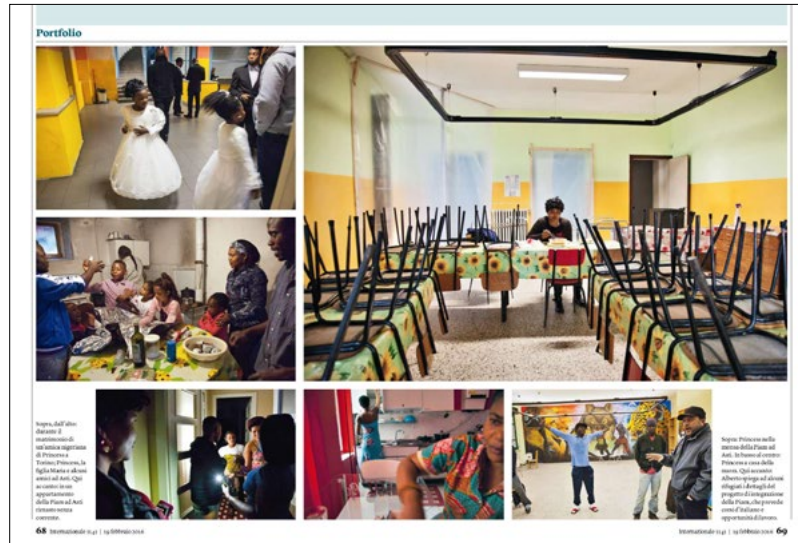
Sopra nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

Sopra nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

Fisheye



Elena Perline
« Pipeline »
Le Nigeria en fait des pays du monde où le taux de trafic humain est le plus important. La photojournaliste documente et explore pendant huit ans l'exploitation sexuelle des femmes immigrées en Italie.
www.ard.it/editions.com



Portofolio
Nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

Sopra nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

Sopra nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

Sopra nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

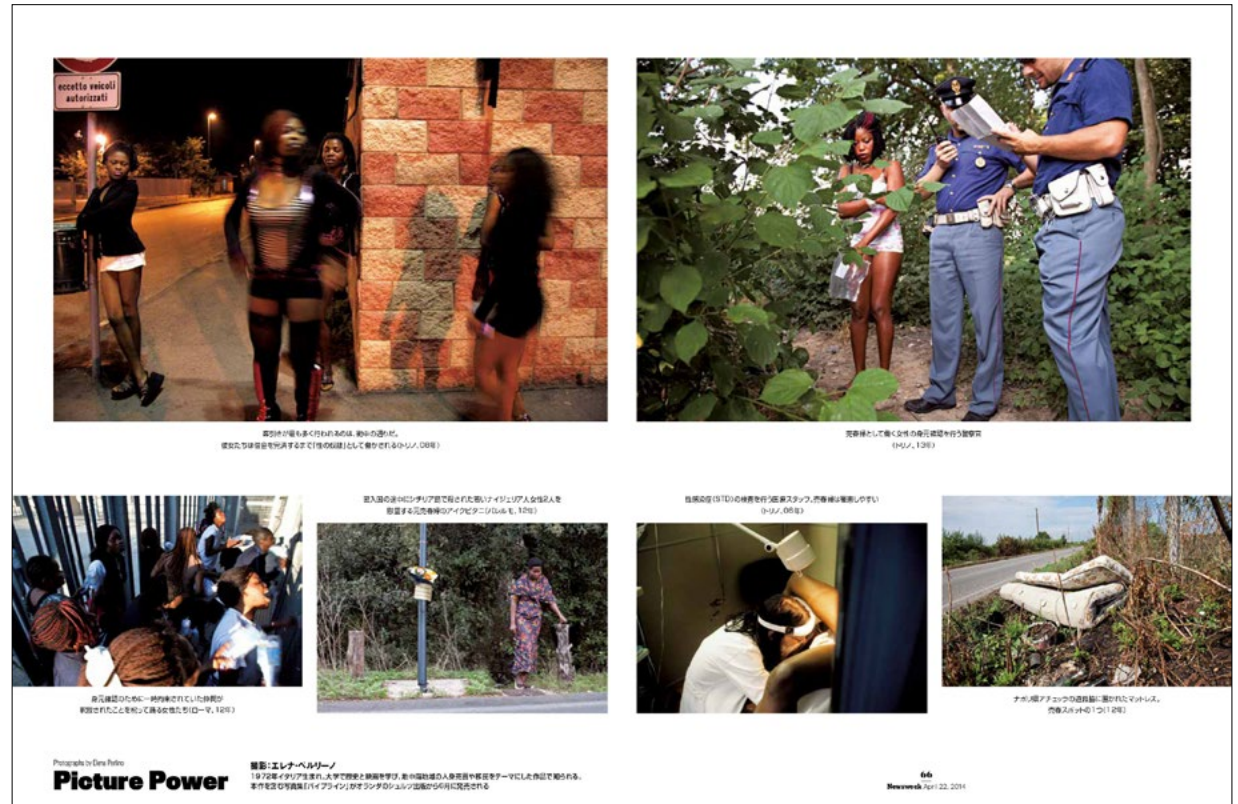
Sopra nella foto di Elena Perline, la donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale. La storia continua con la storia di una donna che ha deciso di sposare a raggiungere l'Italia per poter vivere una vita normale.

Internazionale, 2016

PIPELINE



Newsweek, Japan, 2014



- TV
- <http://www.rfi.fr/emission/20140630-promenades-photographiques-vendome>
 - <http://information.tv5monde.com/terriennes/elena-perlino-rend-leur-humanite-aux-prostituees-nigerianes-3305>
 - <http://www.france24.com/fr/20140620-actuelles-tchad-refugies-centrafrique-violences-sexuelles-prostitution-nigeriennes-italie-japon-travail-femmes/>

MAKTOUB 2013-2016

An Arabic proverb says, 'What is written (maktoub) on your forehead, your eyes will see'...

... In the journey of life, where fate charts itineraries and determines stops, Italy is just a land for those who have ceased wandering, or a leg in a never-ending trip. ... It is the complexity of Italian Islam... that Elena Perlino deals with in this volume where each picture is a story, a journey, a life. At a time such as the one we are experiencing—wars, hatred, religious and not-so-religious fanaticism—the author uses her camera... with full awareness of the danger represented by stereotyped images that jeopardize the country's future. Her pictures are successful attempts at rewriting a present time of coexistence and thus help bring about a different future for generations to come.

Zouhir Louassini

By means of photography coupled with sociology and journalism, the book 'Maktoub: Islam in Italy' aims at promoting awareness of this issue as well as at opening up new perspectives for its understanding..

In the initial stage of her work, Elena Perlino focused on Northern Italy. Then she moved on to the Center and the South. Her project involved a number of families that she called on regularly during the course of one year in order to achieve a higher degree of intimacy and mutual knowledge.

Her photos are accompanied by interviews she had with persons coming from Pakistan, Kosovo, Morocco, Bangladesh, Somalia, Albania, Nigeria, Syria and Tunisia. Bartolomeo Conti, Zouhir Louassini, Francesca Paci, Viviana Premazzi and Farian Sabahi contributed critical texts.











MOSTRA FOTOGRAFICA

Muri virtuali - Muri culturali

La città che non vediamo nelle foto di Elena Perlino e Andrea Ciprelli

BERLINO 89.
MURI DI IERI
MURI DI OGGI

Polo del '900

polodel900.it

CITTÀ DI TORINO REGIONE PIEMONTE Compagnia di San Paolo

f t i

Muri virtuali - Muri culturali,
Polo del '900, Fondazione Gramsci, Turin, 2019

PRESS ARTICLES

<https://www.afrologist.org/maktoub-islam-ditalia-elena-perlino/>

GRANTS

With the support of Open Society Foundations and lettera27

BOOK



Maktoub, Cibeledizioni, 2017

OTTURATORE
SCUOLA Di Pace

presentano

ELENA PERLINO

fotografa documentarista
membro di Picturelank Photo Agency (Parigi)

venerdì 26
maggio 2017
ore 21,00

ISLAM D'ITALIA

moderazione a cura di
Enrica Giordano - Scuola Di Pace di Boves e Giusy Sculli

Durante la serata verrà presentato
l'ultimo libro di Elena Perlino
"Maktoub - Islam d'Italia"

Sala Polivalente del C.D.T.
Largo Barale, 1 - Cuneo - (angolo Cinema Monviso)

con il patrocinio di
Città di Cuneo

PROVINCIA DI CUNEO

con il sostegno di
OPEN SOCIETY FOUNDATIONS • lettera 27

CIBELE

Book presentation, Cuneo, Italy, 2017

Just before the overthrowing of President Mubarak, in early 2011 Elena Perlino portrayed the everyday side of Cairo, depicting a metropolis suspended between beauty and decadence. “There was a feeling of anticipation, almost suspense late January, just before the main demonstration in Tahrir Square broke out. There were truckloads full of young policemen in riot gear, checkpoints and metal detectors all over the place. Tension was increasing, people were more wary about being photographed. I’m not a conflict photographer

so I didn’t do anything differently from how I normally would. I tried to describe the everyday side of the city, from the Islamic historic center to the Bourse Neighborhood, the residential areas of Zamalek, the Khan el Khalili bazaar as well as the Garden City, Heliopolis, Downtown, Garbage City and the surreal City of the Dead”.

Interview - Francesca Esposito for Domusweb



